



**JF  
EN**

Juegos Florales  
Escolares Nacionales

# Ideas para participar **Poesía**





1

## Exploramos sobre la poesía

### ¿De qué situación partimos?

En las IIEE de Santiago de Chuco, de la región La Libertad, siempre se realizan homenajes a uno de los más grandes poetas de nuestro país, César Vallejo. Estas actividades buscan reconocer la gran labor del poeta e inspirar a los estudiantes a interesarse en la creación literaria. Este año los profesores del área de Comunicación han planificado varias actividades movilizadoras que incluyen la participación de los estudiantes en la categoría Poesía de los JFEN.



Ante ello surge la siguiente pregunta para iniciar el trabajo de creación literaria que se han propuesto:

### ¿Qué elementos creativos y estéticos debemos conocer para participar en la categoría Poesía de los JFEN?

#### ¿Qué aprenderán los estudiantes?

A conocer elementos básicos de la creación literaria para participar en la categoría Poesía de los JFEN.

#### ¿Qué es un poema?

Los poemas son obras escritas en verso cuya intención es expresar sentimientos y emociones íntimos recurriendo a recursos estilísticos líricos como las figuras literarias, la rima, el ritmo y otras herramientas del lenguaje para darle connotación y belleza. Estos se dividen en las siguientes partes:

**El verso:** Es la menor división estructurada que encontramos en el poema; está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben cada una en una línea separada.

**La estrofa:** Es la formación de un grupo de versos en un poema. Es posible reconocerlas porque están separadas por un espacio.



## Las figuras literarias

Son recursos estilísticos que se usan para embellecer el lenguaje común y convertirlo en uno artísticamente elaborado donde predomina la connotación. Poseen particularidades en el nivel fónico (sonidos o fonemas de la lengua), el semántico (significado de las palabras) o el gramatical (combinación de las palabras en frases y oraciones), los cuales escapan a la forma convencional de utilizar las palabras. Las figuras que más se usan son las siguientes:

**Comparación:** Se trata de establecer una relación entre dos elementos que poseen cualidades semejantes entre sí.

Ejemplo: Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

**Personificación:** Consiste en otorgarle cualidades humanas a seres no humanos o cosas. Ejemplo: Lloran las rosas porque no estás aquí.

**Hipérbole:** Es el aumento o disminución de forma exagerada un aspecto o característica de una cosa. Ejemplo: Te lloré todo un río.

**Anáfora:** Es la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

**Ejemplo:** Oh Luna que me guiaste,  
oh Luna amable compañera,  
oh Luna mi eterna viajera.

**Hipérbaton:** Consiste en alterar el orden convencional de las palabras en la oración para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

**Ejemplo:** Volverán las oscuras golondrinas en su balcón sus nidos a colgar.

**Antítesis:** Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta, que adquieren así mayor expansividad y viveza.

**Ejemplo:** Si eres vida porque me das la muerte  
Si eres muerte porque me das la vida.

**Metáfora:** Consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

**Ejemplo:** ¡Cómo brillan los luceros de tu cara!



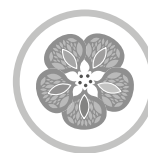
A continuación, te presentamos un poema de Blanca Varela a manera de inspiración:

### LA LECCIÓN

Como una moneda te apretaré  
entre mis manos  
y todas las puertas cederán  
y lo veré todo  
y la sorpresa  
no quemará mi lengua  
y comprenderé entonces el  
crecimiento de las plantas  
y el cambio de pelaje en las  
pequeñas crías.

Hallaré la señal  
y la caída de los astros  
me probará la existencia de otros  
caminos  
y que cada movimiento engendra  
dos criaturas,  
una abatida y otra triunfante,  
y en cada mirada morirá la  
apariencia  
y desnudo y bello  
te arrojará la fábrica entre  
nosotros.





## 2 Exploramos y experimentamos

Las actividades que les propongas desarrollar a los estudiantes deben ser parte de un proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación; es decir, deben ser planificadas para garantizar la movilización de competencias. Además, al planificarlas debes considerar el propósito comunicativo en coherencia con el enfoque de las competencias comunicativas previstas en el CNEB.

Es así que después de revisar algunos ejemplos de poesías e identificar sus características, los estudiantes pueden escribir una, considerando la siguiente secuencia:

Planificación



Textualización



Revisión

### Planificación:

- ✓ Piensan en lo que saben y sobre lo que les gustaría escribir.
- ✓ Determinan su propósito o las razones para escribir. Por ejemplo, voy a escribir para aprender sobre un tema, para comunicar algo, elaborar un aviso, etc.
- ✓ Seleccionan el registro formal o informal que emplearán al escribir su texto.
- ✓ Piensan y eligen el destinatario para adecuar aspectos como el lenguaje y el contenido, con o sin la guía permanente del docente.
- ✓ Elaboran su plan de escritura, guiándose de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir? ¿Para quién? ¿Qué le voy a decir?

### Textualización:

- ✓ Escriben el primer borrador del texto; ponen por escrito las ideas y lo que se consideró en la planificación que realizaron.
- ✓ Relacionan las ideas a través de conectores y referentes.
- ✓ Utilizan recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
- ✓ Seleccionan el registro formal o informal que utilizarán en el texto.
- ✓ Leen y releen lo que escribe para ver si comunica lo que quieren decir.



### Revisión:

- ✓ Revisan su texto para detectar errores y mejorar su texto. Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante.
- ✓ Explican la función que puede tener una palabra en el texto.
- ✓ Explican con sus propias palabras las razones del porqué han organizado el texto de una determinada manera.
- ✓ Escriben la versión final de su texto.

Asimismo, los estudiantes pueden considerar la siguiente información para la elaboración de su poesía:

#### 1. Planifica el proceso creativo de tu poesía

Para ello, se formulan preguntas que nos ayudan a determinar el propósito, tema y destinatario del poema. Asimismo, se debe considerar el uso del recurso lingüístico en su redacción.

Propósito	Tema	Destinatario o lector	Registro
¿Para qué voy a escribir?	¿Sobre qué voy a escribir?	¿A quién le voy a escribir?	¿Qué tipo de registros usaré?

#### 2. Elabora el borrador de tu poesía

El borrador de la poesía se escribe caracterizando a la persona, naturaleza o situación que sirvió de inspiración. El borrador lo escribiremos asignándole calificativos o valoraciones sobre las cualidades de la voz poética e incorporando figuras literarias.

#### 3. Escribir la versión final de la poesía

La versión final del poema parte del borrador, revisado y corregido en los aspectos que sean necesarios.



### 3 Afina detalles y participa

#### Editar y compartir tu poesía

**Haz revisiones.** Vuelve a leer todo tu texto y verifica que todas sus partes estén en su lugar y en armonía.

Busca aquellas partes que puedan ser muy largas o complicadas. La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello, por lo que es importante revisar si se está logrando transmitir lo que queremos.



#### Edita la gramática y el estilo

Después de hacer un buen trabajo con el contenido de la creación literaria, revisar la fábula nuevamente, pero esta vez la atención debe estar en los problemas de gramática y de claridad a nivel de la oración.

Puedes pedirle a un amigo que lea tu texto. Muchas veces es clave hacer esto, ya que otros ojos podrían descubrir errores que no notaste.

**¡Comparte tu trabajo! Después de pulir todos los toques finales, será hora de presentarlo a un público lector.**



### Revisa y comparte



- Reúne a tu familia y expón el mensaje que has propuesto para tu obra para evaluar qué podrías mejorar a partir de sus comentarios.
- También, es importante escuchar las recomendaciones de tu docente asesor.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

### Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con la creación de tu poesía?



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos  
Florales Nacionales Escolares 2024***



# ▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio  
de Educación