



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **JFEN - Fotografía**





1

Conocemos sobre la fotografía

¿De qué situación partimos?

Ivana, es estudiante que cursa 3ro de secundaria, está muy preocupada porque cuando ella y su familia recorre por los parques y plazas apreciando las infraestructuras históricas de la ciudad, se da cuenta que están cada vez más deterioradas, comparado con las fotografías de años anteriores que tiene guardado en su celular.



La estudiante le comenta a su profesora de arte y cultura su preocupación e interés y ella le comenta que, en los Juegos Florales Escolares Nacionales, existe una disciplina que se llama fotografía y que podría ser el espacio perfecto para dar a conocer su preocupación y de alguna luego de conversar sobre el tema

Ivana nos comenta que la fotografía es un arte, que, a través de la técnica consiste en capturar imágenes empleando la luz, luego se proyecta y se fija en forma de imágenes sobre un soporte sensible en físico (los papeles fotográficos) o digitales (las cámaras de celular o las profesionales). La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que nos permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otros países o en otros tiempos históricos.

También nos dice que hoy en día se usa la fotografía artística para poder expresar y comunicar creativamente diversos relatos o hechos importantes que generan un significado en toda aquella persona que la observe.

¿Cómo podemos ayudar a Ivana sus deseos de fotografiar para llamar a la reflexión?, ¿qué ideas o temas podría abordar para cumplir sus deseos?

¿Qué aprenderás? A desarrollar nuevas maneras de combinar elementos visuales, técnicas y algunas ideas para que tus estudiantes participen en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2024.



Retrato

Es una fotografía hecha a una persona. Para realizar un buen retrato, primero deben decidir las características a retratar y en función a eso deben adecuar el ambiente, el encuadre y la iluminación.

Paisaje

Consiste en plasmar una fotografía de paisaje, ya sea urbano, natural, marítimos, rural, etc., teniendo el propio paisaje un peso visual y protagonismo único. En esta técnica se debe manejar la composición y el tipo de encuadre para lograr excelentes fotografías.



Naturaleza

Dentro de esta técnica está la fotografía de fauna y flora, obviamente, existen otras modalidades y tipos de fotografía de naturaleza, el paisaje es uno de los más comunes para ser exacto.





Social



También es un tipo de fotografía muy practicada en todo el mundo, y trata en captar cualquier tipo de situación cotidiana o evento que represente algún tipo de interacción social entre los seres humanos.

Arquitectura

Existen dos tipos de fotografías arquitectónicas: primero, aquellas objetivas, como planos, folletos, entre otras; segundo, las de carácter subjetivo, que muestran la visión artística de las deformaciones en la imagen, tanto en la fotografía de interior como en la fotografía de exterior.



La fotografía y el contexto social se encuentran presentes en todas las producciones artísticas. Todos los actos creativos surgen en un momento y un lugar concreto. Las ideas que posee el creador, las técnicas que utiliza, los materiales de los que se sirve para expresar lo que siente dependen de las circunstancias en las que viva, del contexto en el que se ha desarrollado el acto creativo. Es por ello que la fotografía inmortaliza y le da un significado a la contribución del registro, a la puesta en valor y a la difusión del patrimonio inmaterial.



Desarrolla tu propuesta

¿Cuál será tu producto?:

Una representación fotográfica, a través de la composición, el espacio, el ritmo y el color aplicando conceptos como profundidad de campo, iluminación, tiempo de exposición, enfoque, entre otras.

Antes de empezar reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Tienes alguna fotografía de valor patrimonial, histórico o social?
- ¿Qué temas relacionadas a tu localidad te gustaría visibilizar a través de la fotografía?
- ¿Por qué crees que es importante visibilizar el tema que estás pensando?

¿Empezamos?

Ahora asumirás el **reto** de obtener imágenes a través de una fotografía relacionadas a **un determinado tema**, para luego registrar la descripción del proceso de elaboración de la obra y el mensaje que busca transmitir (reseña de la obra fotográfica) y posteriormente presentar a tu docente asesor.





¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

Conversa con tu docente asesor sobre las temáticas que debes abordar en tu fotografía:

- Personas líderes en la historia local/regional cuya labor contribuye a forjar valores ciudadanos.
- Ciudadanos que guardan la memoria, los saberes y el patrimonio material e inmaterial de la comunidad.
- Costumbres y actividades tradicionales asociadas con la memoria de su localidad.
- Patrimonio cultural material inmueble (edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos, entornos paisajísticos y los bienes sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional), más resaltante de su barrio, localidad y/o región que encarnan valores ciudadanos.
- Patrimonio cultural inmaterial (danzas, canciones, música y objetos de arte), más resaltante de su barrio, localidad y/o región que encarnan valores ciudadanos.
- Manifestaciones o intervenciones artísticas (murales, instalaciones, esculturas, entre otros) que conforman el patrimonio cultural de su barrio, ciudad o región

Mediante la fotografía, desempeñarás un papel mediador y motor de la comunicación ya que a través de la imagen buscarás reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.



2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que debes realizar para fotografiar

Explora antes de componer tus fotografías

- Todos somos fotógrafos cuando tenemos una cámara, recuerda cuanto más sencilla la imagen, mejor: **¡menos es más!**
- Toma apuntes sobre las características que debes tomar en cuenta en la creación de tus fotografías: Composición inteligente, que provoque una reacción, tiene su contexto, contiene una idea.
- Explora los diversos medios de información tanto de plataformas digitales como de comunicación escrita (YouTube, google, libros, revistas, catálogos, etc.).

Explora las composiciones fotográficas

- La cuadrícula es tu amiga, la composición es otro aspecto clave de una buena foto y con la cuadrícula resulta más sencillo ajustar la escena.
- Ten cuidado con los contrastes, una iluminación dura y contrastada como la de las horas centrales del día puede ser un recurso interesante para crear contrastes marcados si la cámara es capaz de mantener un balance relativamente equilibrado entre luces y sombras.
- Juega con los puntos de vista, aprovecha la perspectiva con las distancias focales y las aperturas de diafragma.
- Si no sueles trabajar en blanco y negro, también es momento de probar la edición con esta técnica. Verás cómo las imágenes obtienen una nueva dimensión donde los elementos tendrán una fuerza e interés especial.
- Si hay líneas o curvas en la escena a fotografiar, aprovéchalas a tu favor, ayudarán a guiar la mirada del espectador al punto de interés o a enmarcarlo de manera natural.



Explora composiciones fotográficas en retratos

- Busca lo que no se ve a simple vista, las sombras y reflejos pueden aportar mucho a tus fotografías.
- Ten presente la Ley de la mirada, recuerda que el foco debe ubicarse sobre el ojo más próximo a la cámara.
- No olvides vigilar lo que sucede en el fondo. Si suma demasiado ruido, cambia la profundidad de campo para desenfocarlo.

Antes de empezar revisa los siguientes conceptos:

Cuadrícula

Divide la imagen en nueve recuadros, que se crean superponiendo cuatro líneas a lo que se ve.

Contraste

Brillo de los elementos de una imagen.

Iluminación

Elemento expresivo que actúa como una herramienta más para contar historias, destacar objetos.

Enfoque

Proceso mediante el cual se hacen ajustes en la lente para encontrar la máxima resolución, nitidez y contraste en una escena o sujeto.

Ley de la mirada

Una de las principales reglas de composición fotográfica y consiste, simplemente, en respetar la dirección de la mirada de nuestro modelo.

1

Investiga la temática elegida entorno a personas líderes en tu entorno local, ciudadanos que guardan la memoria, costumbres y actividades tradicionales, patrimonio cultural material o inmaterial y manifestaciones o intervenciones artísticas.



- 2 Concreta tus ideas de tu decisión mediante una lista simple en tu bitácora.
- 3 Analiza imágenes que te ayuden como referente para concretar ideas con relación al tema.
- 4 Realiza fotografías desde diferentes ángulos y puntos de vista para desarrollar tus ideas.
- 5 Realiza tomas previas para desarrollar tus ideas.
- 6 Registra la descripción del proceso de elaboración de la obra y el mensaje que busca transmitir y la reseña de la obra fotográfica para ser entregado al docente asesor.

Elabora trabajos preliminares

Para realizar tu fotografía, ten en cuenta lo siguiente:

- Limpia el lente y usa luz natural siempre que sea posible
- El zoom es un aspecto muy interesante, explora las posibilidades de todas las lentes y especialmente cuál es el zoom óptico máximo que te da el teleobjetivo ya que con él obtendrás mejores resultados.
- Juega con los **movimientos** de puntos de vista, aprovecha la **perspectiva** que aporta más dinamismo a la escena, juega con los **reflejos** que suele crear una ilusión de repetición muy interesante, ten en cuenta la **simetría** como recurso que siempre dan buen resultado. Pero, hay que asegurarse de que la imagen quede totalmente equilibrada.
- Revisa las opciones disponibles de tu móvil o cámara por ejemplo **los modos de escena o el modo manual**, es interesante jugar con valores como la exposición, el ISO o el balance de blancos para conseguir efectos concretos.
- Puedes realizar retoques de brillo, tono y contraste para mejorar la calidad de las fotografías.





3 Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre tu trabajo artístico

1

Componer una fotografía de impacto es algo que requiere un gran entrenamiento visual y conocimiento de las leyes de la composición y sus elementos. Pero, calma; como todo en esta vida, la práctica hace al maestro.

2

Otra manera de ir asimilando las distintas leyes de la composición fotográfica es ver fotografías y analizarlas, buscando comprender cuáles y qué elementos están presentes en cada composición. Verás que, poco a poco, comienzas a interiorizarlas y empezarás a ser capaz de notarlas sin esfuerzo, cuando veas a través de tu cámara.

3

Ya definida la fotografía comunica a tu docente para poder afinar detalles como: las dimensiones y formato. Recuerda que no se admiten fotomontaje o fotografías retocadas digitalmente.

Revisa y comparte

- Comparte tu propuesta con tus familiares, pídele sugerencias que te permitan mejorar tu fotográfica y llévalo a cabo.
- También es importante saber las recomendaciones de tu asesor.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.





Consideraciones finales para tu presentación

- Avisa a tu docente asesor que debe completar la información de tu proyecto en el SICE (anexo 02).
- No olvides uno de los trabajos de los estudiantes, serán almacenados en las siguientes plataformas web: DROPBOX, ONEDRIVE y/o GOOGLE DRIVE cuyos enlaces web serán registrados en el Sistema de Concursos Escolares - SICE (<https://sice.minedu.gob.pe/>) durante el proceso de la inscripción.

¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



Evalúa lo aprendido



- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en tu proceso de creación?
- ¿Qué dificultades se te presentó y cómo lo resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto Artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2024***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación