



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar

Arte tradicional





1

Conocemos el Arte tradicional

¿De qué situación partimos?

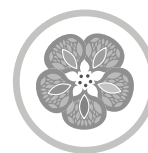
En la IE Edelmira del Pando de Ate Vitarte, Lima, el profesor a cargo del área curricular de Arte y Cultura es natural de la región Ayacucho y ha vivido muy de cerca las costumbres y tradiciones de su original Huamanga, y lo que más recuerda son las diversas celebraciones, las danzas, la música y su arte tradicional.



En un momento de diálogo con sus estudiantes, se han dado cuenta de que muchas son del interior del país, y que tienen costumbres muy similares y otras muy diferentes. Es así que, a partir de esta inquietud, deciden investigar más sobre las costumbres de cada una de las estudiantes enfocándose principalmente en la artesanía, para socializar sus hallazgos con la comunidad educativa a partir de una exposición en el patio de la escuela. El profesor también les ha comentado sobre la posibilidad de participar en la categoría Arte Tradicional de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2024, que son un espacio para compartir sus habilidades y destrezas, y las estudiantes se encuentran muy entusiasmadas en participar. La primera pregunta que se plantean es de qué manera inician su preparación, en otras palabras:

¿De qué manera nos preparamos para participar en la categoría de Arte Tradicional de los Juegos Florales Escolares Nacionales?

¿Qué aprenderás? A desarrollar nuevas maneras de combinar diversas técnicas del arte tradicional, identificándolas con tu comunidad y región; así como a identificar y registrar las fases de la exploración de los aspectos esenciales de tu obra y presentarla en los Juegos Florales Nacionales Escolares 2024.



Técnicas de arte tradicional

El retablo ayacuchano

Los retablos son cajas rectangulares normalmente hechas de cedro. Aunque no hay medidas estándares, los retablos clásicos miden 32 cm de alto y 26 cm de ancho, y en el fondo se colocan diversas figuras. La parte posterior se tapa generalmente con una madera delgada y las puertas se unen a la caja con unas tiras de cuero. Los temas representados son diversos, como las costumbres, vivencias y fiestas folclóricas del lugar que se desea plasmar.



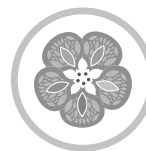
La cerámica

Consiste en fabricar objetos de arcilla, mediante diferentes técnicas de modelado, como el torno, uso de moldes, entre otras; donde el objeto formado ingresa a un horno para darle durabilidad. En algunos casos, se aplica pintura, como en los “toritos de Pucará”.

Textil

Bordado, telar, alfombras y tejidos son actividades artesanales muy extendidas en el territorio nacional. También se cuenta el trabajo con hilo de lana o algodón. Ya sea por su impacto en la actividad artesanal o por su uso cotidiano en las vestimentas típicas de nuestros pueblos (o ambos), se han consolidado importantes zonas de producción artesanal.





Mate burilado

La planta legendaria siceraria, conocida como mate o calabaza en Perú, produce un fruto de corteza leñosa que constituye el soporte para la elaboración de los mates burilados. Mediante un buril hecho de clavo, se talla su contorno formando imágenes de bajo relieve.



Ten en cuenta que...



Las artes tradicionales buscan caminos de representación simbólica para crear nuevos proyectos de lenguajes artísticos, enfocados en la valoración y cuidado del patrimonio social. Estas incluyen técnicas ancestrales que permiten expresar y reflexionar sobre la construcción de un país mejor y en armonía social, a través de sus diversas técnicas, con elementos prácticos y sintácticos como la forma, el color, el material, la textura y la composición.

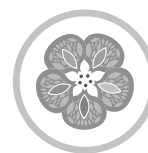
2

Ideas para explorar y experimentar



Desarrolla tu propuesta

Arte tradicional, explorando y experimentando las diversas técnicas existentes, utilizando materiales diversos que sean representativos de tu comunidad y región.



Antes de empezar, reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Qué prácticas tradicionales hay en tu comunidad o región?
- ¿Qué técnica tradicional te gustaría utilizar?
- ¿Cómo representarías el país que quieres construir con esa técnica de arte tradicional?

¿Empezamos?

Ahora, junto a tus estudiantes asumirán el **reto** de crear, mediante una de las técnicas del arte tradicional, una obra inédita utilizando los materiales y saberes de tu comunidad.



¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

Dialoga sobre las manifestaciones culturales y artísticas que existen en el entorno local, y busca información a través de los medios de comunicación, lectura de artículos, entrevistas a familias, sabios de la comunidad, entre otros. Se recomienda enfocar la propuesta a un tema que puedas vincular creativamente con el eje temático que este año está relacionado al Bicentenario.

¿Qué acciones debes realizar para crear tu obra de arte tradicional?

Explora los métodos de investigación disponibles

- Busca información sobre los diversos conocimientos ancestrales o tradicionales en cuanto al arte o artesanía. También, puedes usar los relatos de tus familiares y el uso de la experiencia vivida para poder organizar tu investigación de forma correcta.





- Revisa tanto las plataformas digitales como de comunicación escrita (YouTube, Google, libros, revistas, catálogos, etc.) relacionados a tu experiencia personal y la técnica elegida.
- Después de explorar, realiza un listado de temas que te parecieron interesantes, y selecciona los que más afinidad guardan con tu experiencia personal y entorno local.

Explora junto a tu docente con las técnicas tradicionales, materiales y herramientas

- Elige una de las técnicas tradicionales, como el retablo, la talla de piedra de Huamanga, el tallado cusqueño, la cerámica norteña, la filigrana, el tejido, el mate burilado, las máscaras, entre otros, que se practiquen en tu familia, comunidad o región.
- Selecciona los materiales que usarás para desarrollar la técnica elegida.
- Explora las características de cada técnica y experimenta con los colores, formas y texturas a usar para la creación artística.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?





3 Afinar detalles y participar

Elabora trabajos preliminares

Antes de realizar tu obra final, ten en cuenta lo siguiente:

- Crea bocetos previos, para organizar la forma, los colores, las texturas y otros elementos que contenga tu propuesta artística.
- Luego de concretar tus ideas en el boceto, verifica que tengan relación con el lema motivador.
- Incluye en tus bocetos todo el contenido de tu obra artística.
- Considera usar una amplia posibilidad de pigmentos y materiales que faciliten la realización de tu creación artística.
- Analiza imágenes que te inspiren para organizar tus ideas con relación al tema.



Afina detalles

Lista tu propuesta, es momento de afinar detalles como la forma, color, volumen y texturas, y cómo transmitir el mensaje.

¡Importante! Recuerda que la de 65 cm





Revisa y comparte

- Reúne a tu familia y expón el mensaje que has propuesto para tu obra para evaluar qué podrías mejorar a partir de sus comentarios.
- También, es importante escuchar las recomendaciones de tu docente asesor.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.



Consideraciones finales para tu presentación

- Avisa a tu docente asesor que debe completar la información de tu proyecto en el SICE.
- Debes indicar la posición de tu obra (cómo debe presentarse, horizontal, vertical, etc.), y no olvides colocar tu nombre en un lugar visible (pero sin alterar tu obra) mencionando la categoría en la que participas, tu IE y tu región.

¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste? ¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los
Juegos Florales Nacionales Escolares 2024***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación